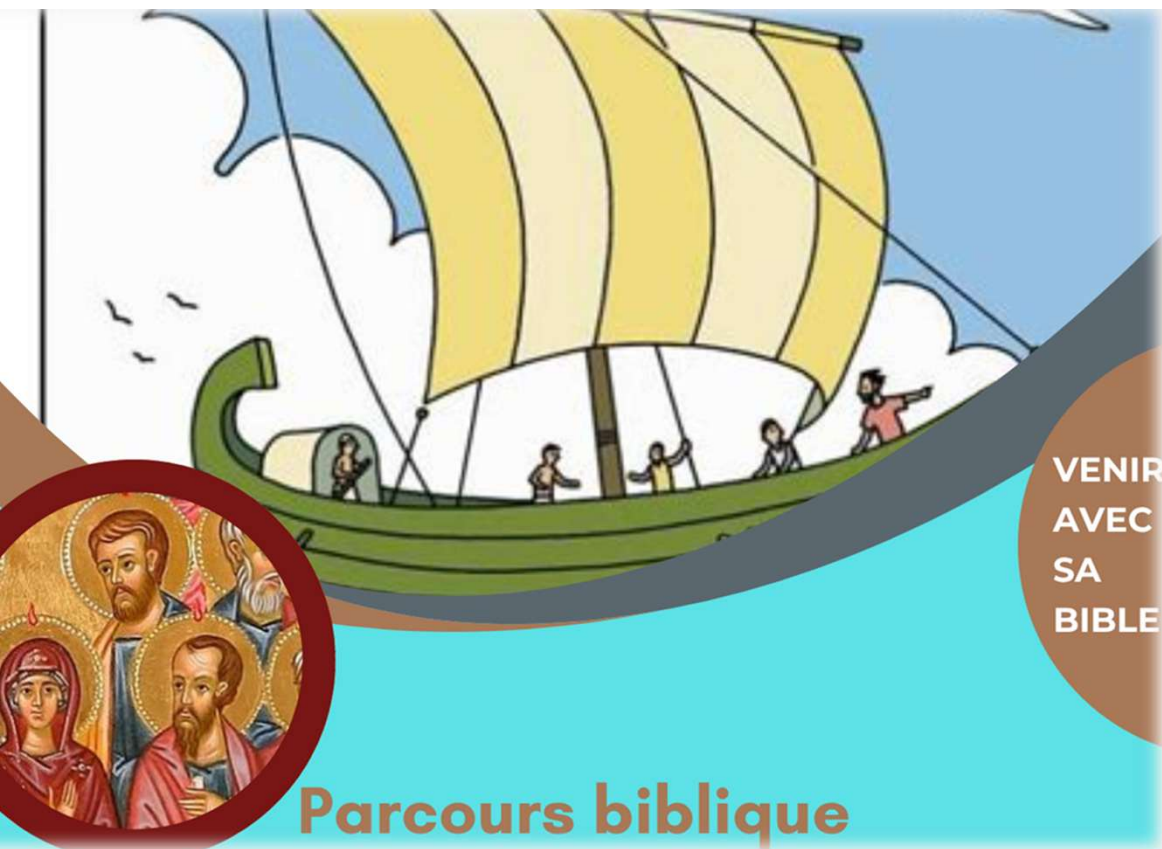




VENIR
AVEC
SA
BIBLE

Parcours biblique

La rencontre de Pierre et Corneille Ac 10,1-11,18



DIOCÈSE DE
SAINT-CLAUDE
JURA

Les Actes des Apôtres Soirée 3 - 20 et 22 janvier 2026

Cousance / ND du Mont Roland



Ordre du jour

- Prière
- Mise en commun de l'étude du récit de la rencontre de Philippe et l'eunuque
- Lecture de la rencontre de Pierre et Corneille
- Echange
- Proposition d'une étude de texte : comparer 3 récits de guérison

20XX





Chant : Ecoute la voix du Seigneur

Ecoute du texte : Ac 10, 1-8

Bouquet de la Parole

Oraison finale

Prière



1. Ecoute la voix du Seigneur,
Prête l'oreille de ton cœur.
Qui que tu sois ton Dieu t'appelle,
Qui que tu sois il est ton Père.

**Toi qui aimes la vie, ô toi qui veux le bonheur,
réponds en fidèle ouvrier de sa très douce volonté,
réponds en fidèle ouvrier de l'Évangile et de sa paix.**

2. Ecoute la voix du Seigneur,
Prête l'oreille de ton cœur.
Tu entendras que Dieu fait grâce,
Tu entendras l'Esprit d'audace.

chant

20XX





Actes 8, 26-40

**La rencontre de Philippe
et de l'eunuque Ethiopeen**

Partage sur l'étude de texte

Janvier 2026



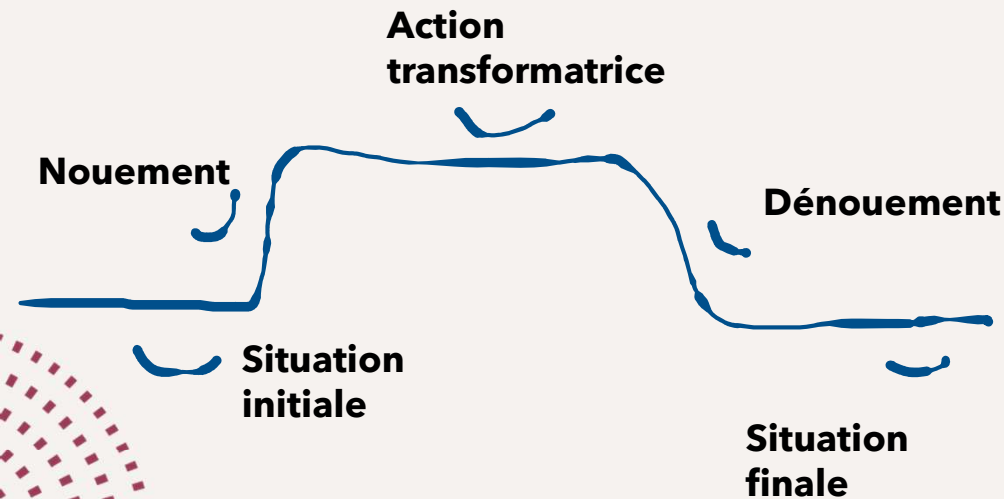
Partage de votre étude du récit :

La rencontre de Philippe et l'eunuque : Ac 8, 26-40

- ❖ Quelle est la situation de départ décrite par le narrateur (celui qui raconte) ?
- ❖ Quels personnages : qui sont-ils ? que font-ils ? que disent-ils ?
- ❖ Comment la situation de départ évolue-t-elle ?
grâce à quoi ? grâce à qui ?
qui aide à cette évolution, qui cherche à l'empêcher ?
- ❖ Quelle est la situation finale ?
Transformation, découverte, perte,... Qui a bougé ?
qui est resté sur place ? qui a régressé ?
- ❖ Quelles questions théologiques (sur Dieu, sur la relation entre Dieu et les humains, sur l'Eglise) traversent le texte ?



Grille de lecture de l'analyse narrative

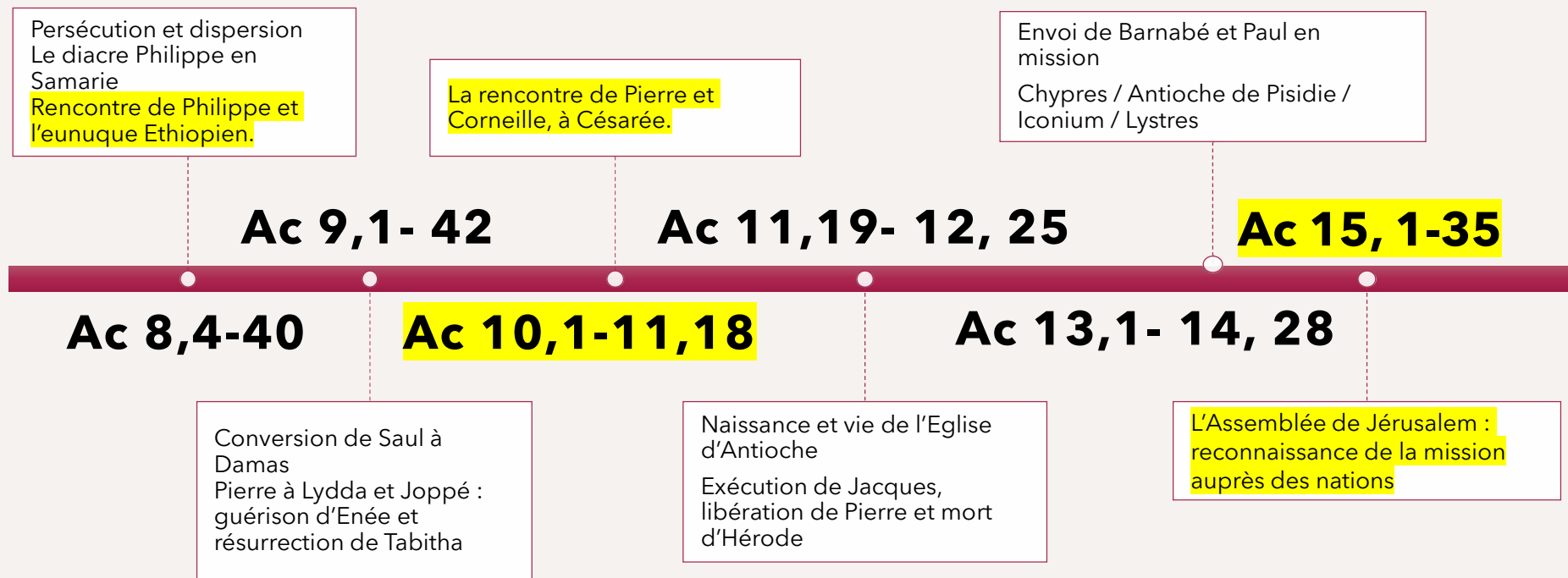


- **La situation initiale** : fournit au lecteur des informations pour comprendre la situation : le **qui**, le **quoi**, le **comment**.
- **Le nouement** : c'est le déclenchement de l'action : une difficulté, un conflit, un incident, une entrave. Quelque chose qui fait question. C'est le début de la tension dramatique.
- **L'action transformatrice** : elle vise à résoudre ce qui fait question. Cela peut être ponctuel ou un long processus de changement. C'est le moment où les choses tournent. (Le malade est guéri, le traître est découvert).
- **Le dénouement** : c'est l'annonce de la résolution du problème. Il décrit les effets de l'action transformatrice sur les personnes concernées ou la manière dont la situation se rétablit dans son état antérieur.
- **La situation finale** : c'est la reconnaissance du nouvel état ou du retour à la normale. A ce moment du récit, la tension narrative installée s'est apaisée.

→ Ceci est la description d'une structure type qui peut subir de nombreuses modifications dans un récit. C'est un étalon qui permet d'évaluer ce qu'un récit a d'unique.

→ L'histoire peut aussi être interrompue.

→ Le déroulé va dépendre du cadre que l'on donne au récit. Attention à nos découpages modernes de la Bible (titres des paragraphes insérés par les éditeurs) !



**De Jérusalem à Antioche : L'ouverture
1^{ers} voyages missionnaires auprès des nations
L'accord de Jérusalem**





Carte de l'empire romain : les villes des ACTES DES APÔTRES

**Le récit
de la rencontre de Pierre et Corneille
Ac 10,1-11,18**

Mise en scène en 4 actes

Acte 1 :

Ac 10, 1-8. **A Césarée, Corneille visité par un ange** (une scène)

Acte 2 :

Ac 10, 9-23. **A Joppé, Pierre interpellé.**

Deux scènes : l'extase de Pierre (9-16) et l'accueil des envoyés de Corneille (17-23)

Acte 3 :

Ac 10, 24-48. **A Césarée, Pierre et Corneille se rencontrent.**

Trois scènes : Pierre et Corneille face à face (24-33), prédication de Pierre (34-43), irruption de l'Esprit Saint et baptême (44-48)

Acte 4 :

Ac 11, 1-18. **A Jérusalem, Pierre explique la portée de l'évènement** (une scène)



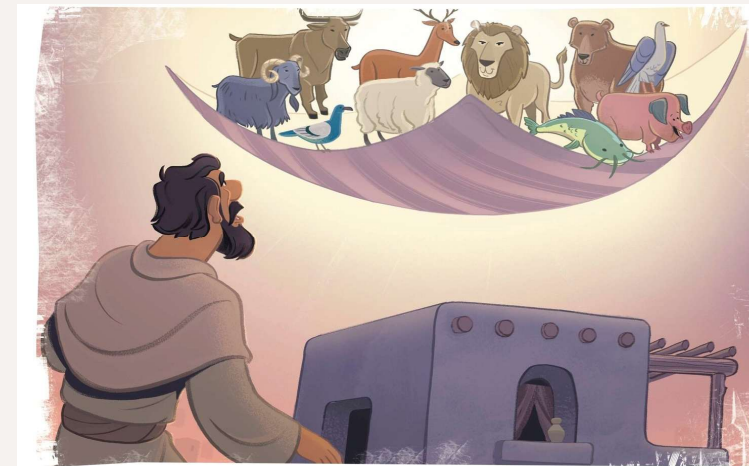


❖ Actes 1 :

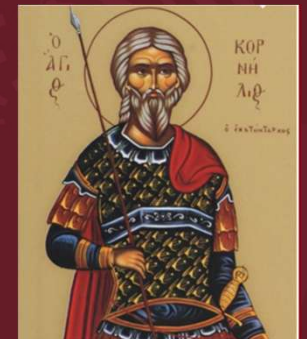
A Césarée, Corneille est visité par un ange

Acte 2 : A Joppé, Pierre interpellé.

Deux scènes : l'extase de Pierre (9-16)
et l'accueil des envoyés de Corneille (17-23)

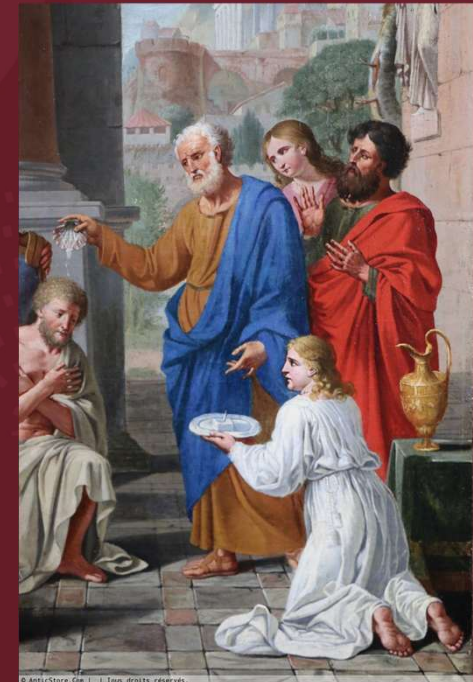


Situation initiale et nouement de l'intrigue



A Césarée

- ❖ La rencontre (24-33)
- ❖ La prédication de Pierre (34- 43)
- ❖ L'irruption de l'Esprit Saint et le Baptême (44-48)



A Jérusalem, Pierre explique la portée de l'évènement

Ac 11, 1-18

A la réunion de Jérusalem, Pierre par son témoignage, convainc la communauté que Dieu se révèle aux païens et que l'Eglise est le dépositaire de ce trésor.

Il reprend toute l'histoire en commençant par son extase et témoigne de son cheminement qui est une forme de conversion.



Le cadre temporel

du récit :

- Les 3 épisodes s'emboîtent, Les premières scènes se succèdent sans discontinuité. Entre le troisième et le dernier acte du récit, un laps de temps s'écoule dans lequel la rumeur de l'évènement raconté précédemment, se propage (Ac 11,1).
- La temporalité de la conversion de Pierre : 3 jours à compter de l'extase à Joppé,
- Insistance sur les transitions : le lendemain (9, 23, 24)

Les lieux géographiques :

Le récit part de 2 pôles,
Césarée et Joppé pour aboutir à Jérusalem.



Les espaces symboliques et culturels

Des espaces devant Dieu...

- des expressions telles que « *devant Dieu* » (10,4.31. 33. 11,5) ou des mouvements de montée et descente du ciel vers la terre (10,11.16. 44. 11,15) Nous pouvons les voir comme des espaces culturels dans le sens d'un lieu de rencontre avec Dieu. En effet, plusieurs scènes se passent en quelque sorte *devant Dieu* : la visite de l'ange chez Corneille, l'extase de Pierre et l'effusion de l'Esprit Saint avec la glossolalie collective.
- Souvent aussi, ciel et terre sont reliés par la rencontre entre les deux personnages principaux, leurs acolytes et l'Esprit Saint. Dans le dernier acte, à Jérusalem, il n'y a plus ni vision, ni extase, ni manifestation visible de l'Esprit mais une communauté chrétienne rassemblée. La péripécie se conclut par un acte culturel, la louange. De cette progression se dégage un sens théologique.

... aux espaces d'hospitalité

- Ces mouvements horizontaux qui correspondent aux démarches d'accueil d'autrui structurent en fait un espace d'hospitalité. A la fin du 2^{ème} acte, Pierre obéit à la voix de l'Esprit Saint et pose un premier geste : il accueille les envoyés de Corneille et leur offre l'hospitalité. Ils sont trois comme les messagers d'Abraham. Il aurait été possible pour Pierre de partir à Césarée, sur le champ, vu l'heure du jour mais cet accueil préfigure ce qui se passera à Césarée, ensuite.
- L'entrée de Pierre à Césarée puis dans la maison de Corneille donne lieu à un rituel. Le verbe entrer est répété trois fois en quatre versets (10, 24-27). Pierre est reçu par Corneille, comme l'envoyé de Dieu d'où le geste de prosternation que Pierre refuse en rétablissant l'égalité. Pierre souhaite une rencontre d'homme à homme (ανθρωπος). Après avoir expliqué les raisons qui l'ont fait se déplacer de Joppé à Césarée (10, 28-29), Pierre demande à Corneille pourquoi il l'a fait chercher. Cette prise de parole de Pierre nous révèle son interprétation de la vision des animaux purs et impurs de la deuxième scène.
- En fait, si Pierre est invité à sortir de lui-même, c'est pour entrer dans un nouvel espace ouvert par Dieu. C'est l'espace d'une hospitalité qui passe de la frontière interdite à l'échange. Si bien que Pierre accepte de prolonger l'hospitalité offerte à Césarée.

Les identités des personnages :

- Les circoncis et les incirconcis
- Le Nom de Jésus

Avant et après l'effusion de l'Esprit Saint : **reconfiguration des identités** **dans le Nom de Jésus**

- Être **avec** mais aussi **comme**
- Avec qui est-il permis de manger ?
- « Aucun homme n'est impur pour Dieu »
- L'impartialité de Dieu

Gal 3, 26-29

Eph 2, 19-20

Le récit
de la rencontre de Pierre et Corneille
Ac 10,1-11,18



L'impartialité de Dieu

- Révélée par l'Esprit Saint à Pierre
- Interprétée et mise en pratique progressivement dans la rencontre à Césarée
- Le don de L'Esprit est signe de l'impartialité de Dieu
- Le pardon des péchés est accordé par le Nom de Jésus à quiconque met en lui sa foi
- Le même salut gratuit est accordé à tous

Gal 3, 26-29

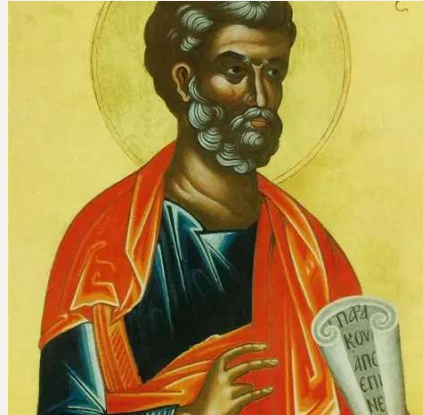
Eph 2, 19-20

Le récit de la rencontre de Pierre et Corneille Ac 10,1-11,18

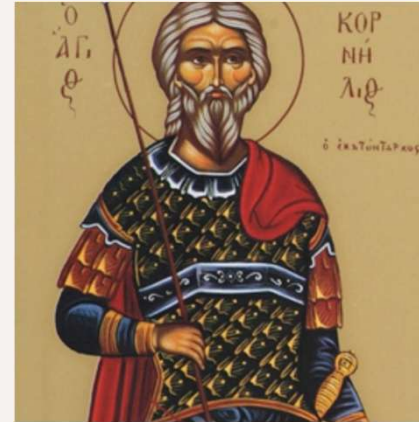




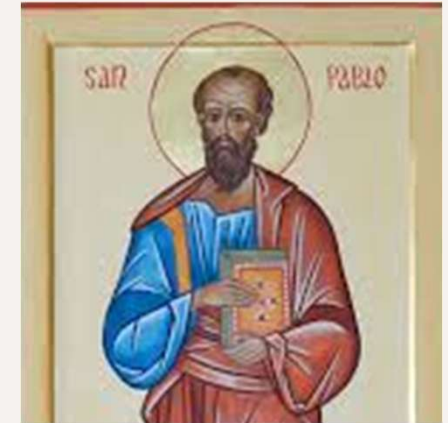
L'Esprit Saint
Acteur principal



Pierre



**Le Centurion
Corneille**



Paul

**Les acteurs principaux
de ces pages...**

Janvier 2026





**Trois récits de guérisons
d'un homme paralysé :**

Jésus : Luc 5, 18-26

Pierre et Jean : Actes 3, 1-10

Paul : Actes 14, 8-10

Proposition d'étude de texte

Janvier 2026



Les trois guérisons d'un paralysé

- Délimiter le texte et regarder ce qui précède et ce qui suit le récit de la guérison.
- Quels points communs dans les récits, dans les attitudes des personnages ?
- Quelles différences ?
- Retrouvez-vous certaines formules, certains gestes dans les 3 textes ? Lesquels ?



Pistes pour la découverte de trois récits de guérison

Janvier 2026



QUIZZ



Question 1 : **Le livre des Actes des Apôtres est le tome II de l'Evangile de...**

- Marc
- Luc
- Jean

Question 2 : **Quelles sont les caractéristiques de la première communauté chrétienne à Jérusalem ?**

- La fraction du pain
- La communion fraternelle
- La prière
- L'enseignement des apôtres
- Se réunir dans une église

Question 3 : **Quel est le personnage principal du livre des Actes des Apôtres ?**

- Pierre
- Paul
- L'Esprit Saint

Question 4 : **Quelle est la position particulière du récit de l'Ascension dans l'oeuvre de Luc ?**

- Une intrigue entrelacée
- Un évènement charnière
- Une conclusion
- Une introduction





Prochain Rdv :

mardi 24 mars à la cure de Cousance

ou

jeudi 26 mars 2026

Salle Gaby Maire

au Sanctuaire Notre-Dame du Mont Roland

à 20h00

