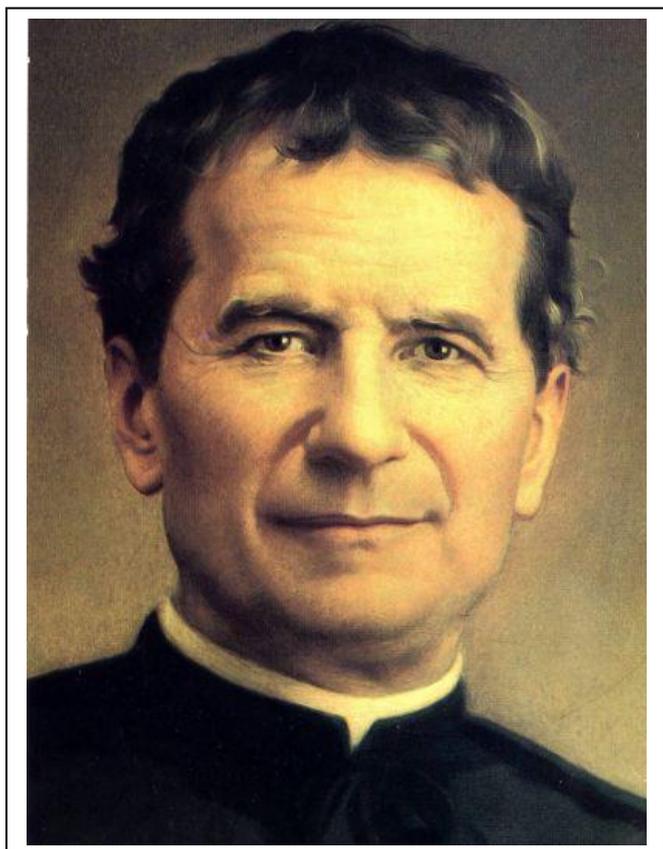


DOSSIER DE PRESSE



12^e spectacle

Compagnie de théâtre
religieux burlesque
CATÉCADO
(Belgique)

DON BOSCO : TELLE MÈRE, TEL FILS



Compagnie de théâtre religieux burlesque

CATECADO

Direction : Luc Aerens

Rue de la Grotte, 6a – 1310 La Hulpe - Belgique

00-32-2-673.89.39 lucaerens65@gmail.com

LE DOUZIÈME SPECTACLE DE LA COMPAGNIE CATÉCADO : **« DON BOSCO, TELLE MÈRE, TEL FILS »**

LE SYNOPSIS DE LA PIÈCE (en 5 actes)

ACTE 1 : TORINO 1846, LE QUARTIER DU VALDOCCO

La capitale du Piémont, Torino, connaît le début de l'ère industrielle, comme beaucoup d'autres régions d'Europe. Les paysans pauvres quittent en masse leurs campagnes pour espérer trouver du travail en ville. Ils n'y trouvent souvent que la misère, voire l'exploitation.

Le quartier du Valdocco à Torino est un quartier mal famé. C'est aussi le lieu historique des exécutions (Vallée des Occis, en italien Valdocco). C'est là, qu'après avoir été chassé de divers endroits de la ville avec les centaines de jeunes qu'il rassemblait le dimanche, un jeune prêtre, DON BOSCO, a finalement établi sa base, l'Oratoire.

ACTE 2 : L'ARRIVÉE DE DON BOSCO ET DE MAMAN MARGUERITE

Don Bosco s'est tellement engagé et même livré qu'après cinq années de ministère, il était épuisé et à l'article de la mort. Après quatre mois de repos forcé et bienfaisant aux Becchi, dans sa campagne natale, au milieu de sa famille, il demande à sa maman de venir avec lui à Torino, le soutenir dans son accueil et son service des jeunes. Elle accepte. Les voici ensemble au Valdocco, pratiquement sans ressources. Le « oui ! » de la maman ressemble étrangement à celui prononcé il y a 2000 ans.

ACTE 3 : AU SERVICE DES JEUNES

Don Bosco et Maman Marguerite animent les jeunes chaque dimanche. Jeux, confessions, célébration, catéchèse, leçons de calcul, d'écriture, de lecture... se succèdent. Mais rapidement, ils vont être amenés à ouvrir un accueil permanent, un internat, pour des jeunes, souvent orphelins. Maman Marguerite est vraiment leur mère de substitution. L'Oratoire prend ainsi sa dimension définitive. Il devient un lieu d'expression et de vie évangélique au cœur du 19^e siècle.

Le travail de Don Bosco et des nombreux prêtres et coopérateurs qui l'assistent, rassemblant des milliers de jeunes chaque semaine, ne plait guère à de nombreux responsables du pays et de la ville, dont des anticléricaux notoires.

ACTE 4 : LES MOUVEMENTS POLITIQUES ET SOCIAUX

L'Europe connaît en 1848 un très vaste mouvement révolutionnaire dans le but d'obtenir plus de démocratie et des réformes sociales importantes. Le Royaume de Piémont-Sardaigne n'y échappe pas. En outre, la réunification italienne en est à ses premières phases. Don Bosco est sollicité par des partis pour s'engager politiquement. Il choisit, avec sagesse, l'engagement social de terrain au service des plus pauvres. Cela décuple l'hostilité de certains à son égard. Ceux-ci n'hésitent pas à engager des assassins pour se débarrasser de ce prêtre gêneur. Il réchappe à plusieurs attentats.

ACTE 5 : LE GRAND PASSAGE DE MAMAN MARGUERITE

Maman Marguerite, après dix années d'engagement total est usée. Elle meurt en 1856, comme elle est née, dans la pauvreté. Sa dépouille, faute de moyens, n'aura même pas droit à une sépulture particulière. Elle sera enterrée dans une fosse commune car, ce jour là, il n'y avait même pas assez d'argent pour acheter du pain.

LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE CATECADO

Nous sommes une Compagnie de théâtre religieux burlesque belge (née à Bruxelles).

Nous avons produit jusqu'à présent douze spectacles (depuis notre fondation en 1998) :

1. « **Pages d'Evangelies** » qui reprenait la passion du Christ, la résurrection et la pentecôte.
2. « **La Balançoire** » qui présentait une méditation scénique relative à la Trinité.
3. « **Le tram** » : un spectacle de rue qui montrait l'Evangile vécu dans la société moderne.
4. « **Prophètes de Rue, Artistes de Dieu** » qui faisait découvrir sept prophètes de l'Ancien Testament.
5. « **Traversée en profondeur** » : la vie du Père Damien, l'apôtre des lépreux.
6. « **Ce Paul a tout compris !** » Une pièce en 4 actes qui fait découvrir la personnalité de saint Paul selon quatre axes (Paul : persécuteur, voyageur, écrivain et prisonnier).
7. « **Notre-Dame de dos** ». Elle fait découvrir des aspects de Marie, la mère du Christ.
8. « **C'est très Claire : c'est François le coupable !** » Les vocations de Claire et François.
9. « **Abraham, pour le meilleur et pour le rire !** » L'épisode du passage des trois visiteurs avec les rires de Dieu, d'Abraham et de Sara et la naissance d'Isaac (= Que Dieu rie !).
10. « **Où est passé le manteau de saint Martin ?** » La vie de saint Martin de Tours.
11. « **Colette pour l'éternité** » La vie de sainte Colette de Corbie, réformatrice des clarisses.
12. « **Don Bosco, telle mère, tel fils** » Les dix années d'engagement de Maman Marguerite.

LA TROUPE

Les 25 comédien(ne)s et musicien(ne)s de notre Compagnie CATECADO sont presque tous des professionnels du monde de l'animation spirituelle (professeurs de religion, animatrices pastorales, catéchètes, prêtre, diacre...). et/ou du monde artistique (études aux Beaux-Arts, en Académies, formations de clown...) La troupe compte trois jeunes de 20, 18 et 12 ans.

Nous jouons à la demande. Notre activité scénique est exclusivement pastorale.

Soit nous jouons dans des églises, soit dans des salles de théâtre.

Nous nous produisons aussi, parfois, en théâtre de rue.

LES GRANDS EVENEMENTS

Il arrive souvent que nous soyons demandés pour des grands événements.

Quelques exemples déjà vécus :

- Les JMJ à Rome, en l'an 2000. La marraine de la Compagnie est la professeure Irène Debeaupuis, qui a enseigné le français à l'Université pontificale du Latran.
- Représentations aux sessions ou congrès nationaux de catéchèse en France, Belgique, Suisse.
- En 2004, le diocèse de Châlons en Champagne nous a demandé de mettre en scène les conclusions de leur Synode diocésain, en présence de l'Archevêque de Reims.
- Nous avons aussi joué à "Ecclesia 2007" à Lourdes (7000 catéchistes et théologiens).
- Un acte de la pièce « Ce Paul a tout compris ! » a été joué à la télévision belge, début 2009, lors d'une émission consacrée à l'année saint Paul (émission RTCB - RTBF).
- En avril 2007, 2009 et 2012 nous avons effectué des tournées et formations dans le Jura français (diocèse de saint Claude et de Besançon).
- Nous avons presté lors de rassemblements diocésain de catéchèse à Wavre (Belgique) et à Troyes (France).
- 2008 : anniversaire des 10 ans de la Compagnie. Parution d'un livret – souvenir.
- En octobre 2009, nous avons joué à Delémont (Suisse) pour un congrès de pastorale.
- En 2010, un rassemblement de 1600 jeunes du diocèse de Lille a invité CatéCado.

- En 2011 et 2012 des tournées au Québec et dans le Jura français, avec sessions théologiques à l'occasion de ces spectacles.
- 2012 : sortie d'un livre qui publie plusieurs pièces de CatéCado (Luc Aerens, *Scènes d'Alliance*, Bruxelles, Ed. Lumen Vitae, Collection Pédagogie pastorales N° 10, 208 pages.)
- Novembre 2012 : 1300 personnes applaudissent la création de «C'est très Claire» à Lourdes.
- 2013 : CatéCado crée et joue « Abraham » pour 1000 jeunes au rassemblement de la catéchèse du diocèse de Liège. Une émission de télévision (RTBF) est consacrée à CatéCado.
- 2013 : La Compagnie fête son 15^e anniversaire par divers événements vécus pendant une « Année Versaire » : création d'un T-shirt, d'un tapis informatif, d'un camp théâtral...
- 2013 : sortie d'un livre publiant la pièce « C'est très Claire » (Collection du Centenaire N°6).
- 2014 et 2015 : deux voyages en Normandie pour animer des week-ends pastoraux avec animation des messes et homélies théâtrales.
- 2015 : CatéCado reprend « Ce Paul a tout compris » pour 1000 jeunes de catéchèse à Liège.
- Juillet 2017 : CatéCado participe au 1^{er} Festival international de théâtre religieux burlesque à Poligny (Jura) avec les Compagnies de « L'Etoile » (France) et « A Fleur de Ciel » (Suisse).

LES DISTINCTIONS

-Nous avons déjà été invités à nous produire au **Festival du théâtre biblique** de Clermont-Ferrand et avons remporté **trois "Masques d'Or"** du théâtre religieux" au Festival du Brabant Wallon en Belgique. Un premier pour notre pièce « Prophètes de rue, artistes de Dieu » (2008). Un deuxième « Masque d'Or » y fut remporté en 2010 pour «Ce Paul a tout compris !».Un troisième, pour le spectacle « Notre-Dame de dos » attribué en mars 2012.

LE THEATRE RELIGIEUX BURLESQUE EN EUROPE

Ce théâtre religieux burlesque s'apparente à la commedia dell'arte et à l'art clownesque.

Une bonne quinzaine de Compagnies ou d'artistes en solo le pratiquent en Europe.

En **France** : la Compagnie Sketch' Up de Marseille, le Clown pédagogue Philippe Rousseau, la Compagnie de l'Etoile (Lons le Saunier), la Compagnie du Puits de Mary Vienot, le prêtre-clown Gaby (Dominique Auduc), le conteur d'origine gabonaise de Nancy Chyc Polhit Mamfoumbi, la femme clown salésienne (surtout en spectacles de rue et impros) Agnès Connan, de même que le clown Papi (Daniel Federspiel) qui est aussi supérieur provincial des salésiens pour la France et la Belgique-Sud.

En **Belgique**, les spectacles de l'admirable clown spirituel Paolo Doss correspondent au même art et notre Compagnie CatéCado. Luc Aerens joue en solo sous le nom d'Auguste.

Sur une chaîne de la télévision des **Pays-Bas**, deux clowns religieux présentent de manière burlesque des scènes bibliques et des réflexions religieuses.

En **Espagne**, le prêtre clown salésien Siri Lopez travaille dans le même registre.

En **Italie** des prêtres clowns proposent également des spectacles religieux burlesques.

En **Suisse** les femmes-clowns Miette et Berlu jouent en duo et ont créé une Compagnie en septembre 2012 : « A Fleur de Ciel ».

SESSIONS THEOLOGIQUES ET FORMATIONS

La Compagnie CatéCado est également souvent sollicitée pour mener des formations théologiques, théâtrales... à partir de ses spectacles. Des cours sont ainsi donnés régulièrement à l'Institut Supérieur de Catéchèse Lumen Vitae à Bruxelles.

Des sessions théologico-théâtrales sont organisées à la demande. Ainsi, pour le nouveau spectacle « Notre-Dame de dos », des sessions théologiques ont été commandées au Québec, en France et en Belgique.

En Suisse, c'est une session plus globale sur l'art burlesque qui a été vécue.

A la demande également, une catéchèse intergénérationnelle avec le public peut être organisée après le spectacle. De nombreuses communautés ou mouvement chrétiens font appel.

ADRESSES DE CONTACT

**Compagnie CatéCado
Bernadette et Luc Aerens
Rue de la Grotte, 6 A
1310 La Hulpe
Belgique
00-32-2-673.89.39**

**Luc Aerens - Prof. de théâtre religieux
Inst. Sup. de Catéchèse Lumen Vitae
Rue Washington, 186
1050 Bruxelles - Belgique**

lucaerens65@gmail.com