

LIRE UN CHANT : GRILLE D'ANALYSE

1) PERCEPTION GLOBALE (empirique à l'écoute) - à **noter** :

- ◆ **QUEL EST LE THÈME** de ce chant ?
- ◆ **SA DESTINATION** : fonction, rite, temps ?
- ◆ **QUEL TYPE D'ASSEMBLÉE** ?

2) TEXTE

- ◆ **STRUCTURE** : cantique - hymne
 - progression du texte - démarche
 - dynamisme et cohérence - verbes
 - du couplet au refrain
 - du 1° au dernier couplet
 - reprise de mots ou de phrases (mots clefs)
- ◆ **QUI PARLE ? A QUI ?**
 - pour dire quoi ? (sujets-verbes)
- ◆ **POÉTIQUE ET LANGAGE**
 - lire intégralement - lire strophe après strophe
 - ⇒ Quel langage ? - concret, abstrait, imagé, moralisant, dogmatique
 - ⇒ repérer les images :
 - bibliques - métaphores créatrices - accessibles - inaccessibles
 - (contre-sens - anarchie)
 - ⇒ syntaxe
 - terme et temps des verbes (affirmatifs - négatifs - interrogatifs - impératifs)
 - conjonctions (si...alorsquand...)
 - ⇒ Beauté
 - effets poétiques : sonorités, rimes, assonances, alliances de mots, tournures
 - le texte tient-il (chante-t-il de lui-même ?)
- ◆ **CONTENU DE LA FOI**
 - ⇒ ce que l'on dit de Dieu, de Jésus, de l'Esprit
 - du monde, de la relation Eglise-monde
 - de la relation homme- monde
 - Que fait Dieu ? Que fait l'Eglise ?
 - ⇒ langage adapté au Peuple Chrétien (de manière permanente - ici et maintenant)
 - ⇒ quel style de croyants édifié par ce chant ? Quelle Eglise ?
- ◆ **FONCTION**
 - ⇒ définie...possible...
 - ⇒ quels intervenants ? (Assemblée, soliste, chœur)
 - selon stance, verset, refrain....

3) MUSIQUE

- ◆ **MÉLODIE** : qualité (procédé et stéréotypes - originalité - rigueur)
 - tient-elle toute seule (sans accompagnement ou polyphonie)
- ◆ **STRUCTURE** : reprises, trajectoire mélodique
 - ton et mode, rythme, tempo, amplitude de la tonalité (ambitus : graves-aigus)
- ◆ **GENRE** : choral, folklore, néo-grégorien, byzantin, rythmé, etc...
- ◆ **ACCÈS** : mélodie mémorisable, rythme assimilable, inouï (non entendu ?)